

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 15 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Рабочая программа практики
Педагогическая практика

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к программе практики

1.1. Цели и задачи практики

Цель: подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области сольного пения в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности к педагогической деятельности,
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (ПК-4)
--	---

1.3. Характеристики практики «Педагогическая практика»

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении второго года обучения.
Объем практики	72 часа

1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Гигиена голоса и фониатрия».

2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<i>Знать:</i> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; – необходимую вокально-методическую литературу; <i>Уметь:</i> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</p>

3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
3 семестр	16
4 семестр	16

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных,	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
7	Педагогическая практика	72	2	-	2	-	70	-	-	1	1	-	4

4. Содержание практики

Содержание практики «Педагогическая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин (вокала, вокального ансамбля) в учреждениях среднего специального и дополнительного образования.

Программа предусматривает пассивную форму педагогической практики в 3 и 4 семестрах: присутствие обучающегося в специальном классе руководителя практики (или других преподавателей кафедры сольного пения), фиксацию хода уроков обучающимся в дневнике педагогической практики.

Контактная работа с обучающимся осуществляется согласно учебного плана в начале 3 семестра. Преподаватель проводит установочное занятие, знакомит с учебными документами – рабочей программой практики, дневником педагогической практики, отчетом по итогам учебного года; объясняет порядок проведения педагогической практики, ориентирует в изучении учебно-методической литературе по профилю практики.

Реализация практики обеспечивается следующими документами: рабочая программа практики, дневник педагогической практики, отчет по итогам учебного года, отзыв руководителя по итогам проведения практики (Приложение 2).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Прочие виды педагогической деятельности	70	- посещение и анализ проведенных уроков; - фиксация его результатов в дневнике педагогической практики; - ознакомление с учебно-методической литературой.	ПК-4

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателя;
- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

7. Организация проведения практики

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры сольного пения.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	- Посещают 20 уроков в специальном классе руководителя практики (или других преподавателей кафедры сольного пения);
Оказывает методическую помощь обучающимся	- Фиксируют параметры всех уроков с обучающимися в дневнике педагогической практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1);
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися в отзыве руководителя практики	- по окончании 4 семестра предоставляют руководителю отчет о прохождении пассивной педагогической практики (Приложение 1).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

8.1. Основная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений (к специализации "Сольное пение") / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Поволжская гос. социально-гуманитарная акад.". - Самара : Изд-во ПГСГА, 2009. - 110 с.
3. Барсова Л.Г. Сольное пение : термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. – 126 с.
4. Васильева О.В. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия. : [для голоса с сопровождением фортепиано] : для преподавателей по сольному пению и студентов музыкальных и музыкально-педагогических ВУЗов и колледжей / составители Васильева О. В., Сокерина И. В. - Москва : Горячая линия, 2014. - (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). Вып. 1: Малая классическая форма : (пастораль, ариетта, песня, серенада). - 2014. - 50 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
7. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>

8.2. Дополнительная литература:

1. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. – 47 с.
2. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
4. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>
5. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. – 176 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО практиканта

Программа:

название программы профессиональной переподготовки

Год обучения:

Кафедра:

название кафедры

Руководитель практики

ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень

Москва 2025

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики
на _____ гг.

ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Сентябрь			
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего, часов			

Руководитель учебной педагогической практики _____ / _____

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ДНЕВНИК
по педагогической практике

Ф.И.О практиканта

Сроки практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Москва

2025

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

Сведения о преподавателе(-ях), в классе которого(-ых) проводилась практика:

Ф.И.О. _____

Квалификационная _____ категория: _____

Сведения о преподавателе(-ях), в классе которого(-ых) проводилась практика:

Ф.И.О. _____

Квалификационная _____ категория: _____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)

№	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

Пассивная практика

Урок 1

Дата урока: _____

Класс преподавателя _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Пассивная практика

Урок 2

Дата урока: _____

Класс преподавателя _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

Отзыв руководителя практики о педагогической практике

_____,
ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной
переподготовки «Искусство вокального исполнительства».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество
занятий в классе _____, проанализировал их и
зафиксировал/не зафиксировал все необходимые параметры в дневнике педагогической
практике.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для
самостоятельного осуществления практической педагогической деятельности.

Итоговая оценка: _____

Руководитель педагогической практики

Дата